



Programa de Participación Infantil y Adolescente en
INAU

Filmografía

A modo de sugerencia, adjuntamos un listado de películas que se pueden utilizar como disparador para el trabajo en talleres.

- **La sociedad de los poetas muertos** (1989) Director: Peter Weir. Duración: 128'- País: Estados Unidos. Educación (un profesor inspira a sus alumnos)
- **Tres es multitud** (1998) Director: Wes Anderson. Duración: 93'- Educación (un joven que destaca en actividades extracurriculares, pero no le va bien en ninguna materia)
- **Bowling for Columbine** (2002) Duración: 120'- País: Canadá, Estados Unidos, Alemania. Director: Michael Moore. Documental sobre la violencia y el miedo en EEUU, sobre las armas de fuego.
- **Elephant** (2003) Duración: 81' - País: Estados Unidos. Cuenta la matanza ocurrida en el liceo Columbine, de Oregon, EEUU. Cuenta como cada alumno vive la secundaria de modo diferente.
- **Back to school** (1986) Duración: 96' - País: Estados Unidos. Educación, familia. Motivación.
- **Fin de semana de locos** (2000) Director: Curtis Hanson. Duración: 111' - País: Reino Unido, Estados Unidos, Alemania, Japón. Profesor universitario de literatura y su relación con un alumno brillante.
- **La Mala Educación** (2004) Director: Pedro Almodóvar. Duración: 106' - País: España. La vida de dos niños en un colegio religioso en los años sesenta.
- **Higher Learning** (1995) Duración: 127' - País: Estados Unidos. En un campus universitario, aparece el odio y el racismo, el nazismo y la violencia.

- **Los Coristas** (2004) Duración: 106' - País: Francia, Suiza, Alemania. Un maestro se empeña en crear un coro en un internado para niños/as abandonados o con problemas de conducta.
- **Billy Madison** (1995) Duración: 89' - País: Estados Unidos. Comedia. Un joven debe recurrir todos sus estudios para heredar una fortuna.
- **Fucking Amal** (1998) Duración: 89' - País: Suecia, Dinamarca. Salud, sexualidad.
- **Requiem por un sueño** (2000) Duración: 102' - País: Estados Unidos. Adicciones.
- **Philadelphia** (1993) Duración: 125' - País: Estados Unidos. Salud, SIDA, discriminación. Un joven abogado es despedido del prestigioso estudio donde trabaja cuando se enteran que ha contraído SIDA.
- **El Ensayo** (2001) Duración: 96' - País: Francia, Canadá. Dos amigas que se reencuentran a los treinta, y construyen una obsesiva historia de amor.
- **Todo sobre mi madre** (1999) Duración: 101' - País: España, Francia. Manuela viaja a Barcelona para conocer a su padre, quien ahora se ha transformado en Lola. Discriminación, sexualidad, familia.
- **Clascuro** (1996) Duración: 105' - País: Australia. Familia, vocación, locura.
- **Adiós a las Vegas** (1995). Director: Mike Figgis. Duración: 111'. Adicciones. Alcoholismo.
- **Trainspotting** (1996). Director: Danny Boyle. Duración: 94'. Adicciones.
- **Los muchachos no lloran** (1999). Director: Kimberley Peirce. Duración: 118'. Una joven que ha adoptado la identidad de un muchacho y decide iniciar una nueva vida en un pequeño pueblo. Todo cambia cuando se conoce su condición de mujer.
- **Camino a la fama** (1991). Director: Alan Parker. Duración: 120'. Un joven irlandés de clase obrera busca crear una banda de soul.
- **Los soñadores** (2003). Director: Bernardo Bertolucci. Duración 115'. Cultura. Enmarcada en el mayo del '68.
- **Pecker** (1998). Director: John Waters. Duración: 87'. Arte y jóvenes.
- **That thing you do** (1996) Director: Tom Hanks. Duración 108'. Jóvenes y música.
- **Pollock. (2000)** Director: Ed Harris. Duración 122'. Vida y obra del pintor Jackson Pollock.
- **Generación X:** Director: Ben Stiller. Duración 99'. Una chica que sueña con ser directora de cine, filma un video donde sus amigos cuentan de su realidad cotidiana, sus ambiciones y su falta de expectativas.
- **Velvet goldmine** (1998) Director: Todd Haynes. Duración: 124. El máximo exponente del Glam Rock finge su muerte para escapar de la fama agobiante.
- **He got game** (1998) Director Spike Lee. Duración 137'. Relación entre un ex presidiario y su hijo.

- **Dulce y Melancólico** (1999) Director Woody Allen Duración 95' en formato documental se cuenta la historia de un músico de jazz que no existió.
- **Grandes Esperanzas** (1998) Director Alfonso Cuarón. Duración 11'. Joven pintor que va a Nueva York en búsqueda de sus sueños.
- **Ciudad de Dios (2002)**. Director: Fernando Meirelles y Katia Lund. Duración 130'. Dos niños en una favela de Río de Janeiro uno de ellos opta por la fotografía y otro por el tráfico de drogas. Adicciones, violencia.
- **Aparte 2002** Director: Mario Handler Duración 91. Historias sobre los marginados en Montevideo.
- **El Informante (1999)** Director Michael Mann. Duración: 157'. Industria del tabaco, intereses corporativos.
- **Estación Central (1998)** Director: Walter Salles. Duración: 130'. Una maestra se gana la vida escribiendo cartas para las personas analfabetas y decide ayudar a un niño llevándolo a su casa.
- **Punto y raya (2004)** Director: Elía Schneider. Duración 105'. Un colombiano y un venezolano, se encuentran en la frontera en tiempos de exacerbado nacionalismo, terminan involucrados en absurdas situaciones con la guerrilla narcotraficante, etnias indígenas y pueblos sin ley.
- **Los marginados:** Director: Francis Ford Coppola. Duración: 91'. Pandillas de adolescentes que viven ocultándose y desconfiando de los demás.
- **Clockers (1995)**. Director; Spike Lee. Duración 129'. Narcotráfico.
- **American History X** (1998) Director: Tony Kaye, Duración 119. Un ex neonazi intenta evitar que su hermano cometa los mismos errores.

Fuente: UNICEF "Participación Adolescente: Palabras y Juegos. 5 Tomos.

Otras Recomendaciones:

- **Matilda** (1996) Director Danny De Vito. Comedia, el lugar del niño desde la familia y la escuela.
- **Los Edukadores** (2005) Director Hans Weingarter. Dos jóvenes que por medio de acciones no violentas tratan de convencer a los ricos locales que sus días de abundancia están contados.
- **Billy Elliot** (2000) Dirección: Stephen Dalry. Vocación. Un niño debe luchar contra los prejuicios de su pueblo minero, en tiempo de Margaret Thatcher, porque no quiere ser boxeador sino bailarín de ballet.

- **Juno** (2007). Dirección: Jason Reitman. Una adolescente de 16 años, embarazada, decide a último momento no abortar, y se muda con una pareja que quiere adoptar a su hijo.
- **El milagro del candeal** (2004) Director Fernando Trueba. Documental sobre las iniciativas musicales de Carlinhos Brown en la favela de Candeal.
- **25 Watts** (2001). Director Pablo Stoll y Juan Pablo Revella. 24 horas en la vida de tres adolescentes de Montevideo.
- **31' minutos**. "Caletín con Rombos Man" Capítulo 1 y 2.
- **For the birds**. (2000) Corto animado. Un conjunto de pájaros posados sobre un cable de teléfono, intentan hacer caer a uno más grande. Mientras este intenta hacer amigos
- **Los niños del barrio rojo** (2004) Directora Zana Briski. Historia de una fotógrafa inglesa que les enseña fotografía a hijos de las prostitutas del barrio rojo de Calcuta. Posteriormente intenta sacarlos de la pobreza y llevarlos a la escuela.
- **Norma Rae** (1979) Cuenta la historia de una mujer de una pequeña ciudad que se ve envuelta en las actividades del sindicato textil.
- **Tiempos modernos** (1936). Director Charles Chaplin. Retrato de las condiciones desesperadas de empleo que la clase obrera debía soportar en la época de la Gran Depresión
- **La Clase** (*Entre los muros*) (2008). Profesor de lengua en un instituto situado en un barrio conflictivo, con alumnos entre 14 y 15 años. Muestra los riesgos del aprendizaje de la democracia, culturas y actitudes que se enfrentan.
- **La Ola** (2008). Director: Dennis Gansel. Durante un proyecto de clase, el profesor enseña a sus escépticos estudiantes la "autocracia" como forma de gobierno. Empieza un experimento con sus alumnos para demostrar cuán fácil es manipular a las masas.