

las cámaras de árbol:

Cámara 1 (Rosada) = **Canon Legria HF S20 NTSC**

Cámara 2 (amarilla) = **Canon Vixia HF S200 PAL**

Formatos de grabación

- El sensor de la cámara es CMOS FullHD de 1920x1080 pixeles.
- El formato de archivo de grabación es AVCHD. (Extensión “.MTS”)
- Los modos de grabación son: MXP / EXP / XP / SP / LP
Graba en resolución 1920x1080 pixeles solamente en los formatos MXP o FXP.
En **formato XP / SP / LP** graba en **1440x1080 pixeles**.

Seteo recomendado para grupos Proyecto Árbol

Función -- Menú -- Modo de grabación: **LP**

Función -- Menú --(dibujito de negativos) -- Vel. Fotogramas: **24F** o **PF25**

Opción edición A)

Lo recomendable es que estos archivos puedan ser importados para trabajar en un Proyecto de Premier:

AVCHD -- 1080p25 anamórfico

Este es el formato de proyecto de premier que se corresponde con los archivos, pudiendo desde ahí el video ser exportados como:

- Formato: **AVI** Ajuste predeterminado: **PAL DV** para entrega del video para emisión en TV. (en la exportación se ponen solas las barras negras)
- Para exportar una versión de mayor calidad para subirlo a internet o verlo en la computadora en gral lo podemos exportar como:

Formato: **H264** Ajuste predeterminado: **HDTV 720p 25 de alta calidad**

Formato: **H264** Ajuste predeterminado: **Vimeo HD**

Formato: **H264** Ajuste predeterminado: **Youtube (HD de pantalla ancha)**

Opción edición B)

Para edición en computadoras que andan lento podemos editar nuestro video directamente en un proyecto de Premier:

PAL DV -- Estándar a 48 Hz

Hay dos formas:

B1) Importar los archivos .MTS a nuestro proyecto DV PAL:

En ese caso debemos escalar cada uno de los clips achicándolos para que su ancho se corresponda con el de la pantalla (**41%**)*, quedándonos desde ya barras negras arriba y abajo. (Debemos dar “enter” para renderizar los archivos en la línea del tiempo (pasa línea roja a línea verde))

Luego de editar, exportaremos el video como:

Formato: **AVI** Ajuste predeterminado: **PAL DV**.

B2) Convertir archivos MTS antes de editarlos en el proyecto Premier:

Si la opción anterior no funciona porque la compu da error con los archivos MTS, es porque nos falta el códec para verlos en nuestra compu. Podemos convertir los archivos a AVI PAL DV con un conversor o con el Premier en otra compu que si tenga los códec como la compu de árbol.

Esta opción es la que permite trabajar de la forma más liviana de todas.

Creamos un proyecto en Premier en:

AVCHD -- 1080p25 anamórfico

Allí podremos seleccionar, renombrar y exportar todos los archivos juntos o de a uno en: Formato: **AVI** Ajuste predeterminado: **PAL DV**

Ahora estos archivos están prontos para ser editados en un proyecto

PAL DV -- Estándar a 48 Hz

Y luego exportados como:

Formato: **AVI** Ajuste predeterminado: **PAL DV**.

*Para escalar el tamaño de un archivo:

Seleccionamos el archivo dentro de la línea de tiempo. -- Controles de efectos -- Movimiento -- Escala.

Tiempos y memoria de grabación

Graba en memoria interna o en tarjeta SD.

- cámara 1 (rosada):
La memoria interna es la predeterminada y tiene 32 GB de capacidad. Podemos aparte grabar en tarjeta de memoria. Tiene 2 compartimentos para tarjetas. Para seleccionar donde grabar:
Menú -- Soporte grabación de video.
- cámara 2 (amarilla)
La grabación en tarjeta de memoria externa SD es la única opción. Tiene 2 compartimentos para tarjetas.

Tiempos de grabación aproximados		* Valor predeterminado				
Modo de grabación →	MXP ¹	FXP ¹	XP+	SP*	LP	
Memoria ↓						
Tarjeta de memoria de 4 GB	20 min.	30 min.	40 min.	1 hr. 10 min.	1 hr. 30 min.	
Tarjeta de memoria de 8 GB	40 min.	1 hr.	1 hr. 25 min.	2 hr. 20 min.	3 hr.	
Tarjeta de memoria de 16 GB	1 hr. 25 min.	2 hr. 5 min.	2 hr. 50 min.	4 hr. 45 min.	6 hr. 5 min.	
Tarjeta de memoria / HFS20 Memoria integrada ² de 32 GB	2 hr. 55 min.	4 hr. 10 min.	5 hr. 45 min.	9 hr. 35 min.	12 hr. 15 min. ³	
HFS21 Memoria integrada ² de 64 GB	5 hr. 55 min.	8 hr. 20 min.	11 hr. 30 min.	19 hr. 10 min. ³	24 hr. 30 min. ³	

Cantidad de cuadros por segundo

Atención: las dos cámaras tienen distintas opciones en esto. Es importante elegir en la cámara 1: **24F** ya que el resto de las opciones se corresponden con la norma NTSC. Y en la cámara 2: **PF25**, así ambas capturas se realizan en formato progresivo para edición en proyectos de 24 o 25 cuadros (compatible para TV PAL), y así podamos editar archivos de las dos cámaras mezclados en un mismo proyecto.

Lo selecciono en:

Función -- Menú --(dibujito de negativos) -- Vel. Fotogramas

En cámara 1

- **60i**
Es el predeterminado. Graba 60 cuadros por segundo entrelazados. Se corresponde con la norma NTSC.
- **PF 24**
Graba 60 cuadros por segundo entrelazados. (Se corresponde con la norma NTSC) pero la cámara da un "aspecto cinematográfico".
- **PF 30**
Graba 30 cuadros por segundo progresivos. En vez de ser 60 cuadros entrelazados como la televisión de norma NTSC, son 30 fotogramas sucesivos completos. Sirve para medios emisión que no sean televisión: web, proyección.
- **24F**
Graba 24 cuadros por segundo progresivos, es decir 24 fotogramas sucesivos completos. Son fácilmente convertibles en edición a 25 cuadros por segundos progresivos y a 25 cuadros por segundo entrelazados (el sistema de nuestra televisión: PAL). Por esta razón si trabajamos con la cámara 1 elegiremos esta opción.

En cámara 2

- **50i**
Es el predeterminado. Graba 50 cuadros por segundo entrelazados. Se corresponde con la norma PAL (sistema de nuestra Televisión).
- **PF 25**
Graba 25 cuadros por segundo progresivos, es decir 25 fotogramas sucesivos completos. Sirve para web, proyección y de todas formas es compatible para conversiones a 25 cuadros entrelazados, o sea el sistema PAL (nuestra tv).

Modos de grabación

En la vista del lado derecho de la cámara hay una perilla que podemos mover eligiendo si preferimos usar la cámara en automático o en manual (M).

- **Automático**

- **Manual**

Se ajusta manualmente la exposición, enfoque, balance de blancos y velocidad de obturación:

- **Exposición**

Para ajustar el nivel de luminosidad de la imagen:

Función -- Menú -- Exposición.

- **Enfoque**

Función -- Foco

- **Balance de blancos**

Elijo entre automático, personalizado, o según el tipo de luz ambiente:

Función -- AWB Automático -- [opción deseada] -- (Si elijo hacer balance de blanco, lo hago) -- Función

- **Nivel de audio**

Nivel Mic. -- set -- Ajusto mientras pruebo sonido

- **Velocidad de obturación**

La selecciono en:

Menú -- programas de grabación -- Tv AE Prioridad obturación

Botón de control	Opciones de ajuste/Función			
[MENU Menú]	Abre los menús	●	●	35
[Programas grab.]	[P AE programada], [Tv AE prioridad obt.], [Av AE prioridad aber.]	●	●	78
	[Cine] Modo Cine]	●	●	70
	[Retrato], [Deportes], [Escena nocturna], [Nieve], [Playa], [Puesta de sol], [Baja iluminación], [Luz puntual], [Fuegos artificiales]	●	●	67
[WB Balance blancos]	[AWB Auto], [Luz de día], [Sombra], [Nublado], [Fluorescente], [Fluorescente H], [Tungsteno], [WB Person.]	●	●	86
[Nivel micrófono]	[A Auto], [M Manual] [Indicador nivel audio]: Alterna entre activado (●) o desactivado (○)	●	—	92

Botón de control	Opciones de ajuste/Función			
[Flash]	[Auto], [Ojos Rojos], [Flash activado], [Flash desactivado]	-	●	121
[Enfoque]	[MF] (enfoque manual): Alterna entre activado (●) o desactivado (○), marco AF con un Toque, [AF] Agudización (peaking): Alterna entre activado (●) o desactivado (○), [ajustes de agudización]: [Agudizar y B/N]: [Off], [On] [Agudización de color]: [Rojo], [Azul], [Amarillo]	●	●	84
[Exposición]	[M] (exposición manual): Alterna entre activado (●) o desactivado (○), marco AE con un Toque, [70], [100] (patrón cebra): Alterna entre activado (●) o desactivado (○), [ajustes de AE y patrón cebra]: [Bloq. AE (toque)]: [Normal], [Resaltes] [Patrón Cebra]: [70%], [100%]	●	●	81
[ZOOM]	Controles de zoom, control [START/STOP], [convertidor de objetivo digital]: Alterna entre activado (●) o desactivado (○)	●	●	51, 88
[Límite de AGC]	[A Auto], [M Manual]: (0 dB - 24 dB)	●	-	83
[Modo med. luz]	[Evaluativa], [Media pond. cent.], [Puntual]	-	●	126
[Lámpara video]	[ON On], [OFF Off]	●	●	90
[Pregrabar]	[ON On], [OFF Off]	●	-	73
[Modo de avance]	[Simple], [Ahorq. exp. auto.], [Continuo], [Continuo alta vel.]	-	●	123

Notas sobre el sonido

Sobre la entrada de micrófono:

Estas cámaras graban MONO.

Tienen una sola entrada de micro de 35Φ. Algunos conectores plug ¼ (los de los cables de sonido de árbol) entran, pero calzan aún mejor si los adaptamos con unos cables cortitos que encontraremos en los bolsos de cámara:



- **Configurar uso de auriculares**
Función -- Menú -- (Dibujito de herramienta) -- AV/ auriculares -- auriculares – Función
- **Visualización de nivel de audio en la grabación**
Función -- Menú -- (dibujito camarita cine) -- Indicador nivel de audio -- encendido – función
- **Volumen de auriculares**
Función -- Menú -- (Dibujito de herramienta) – Volumen de auriculares -- Función

Bajada de material

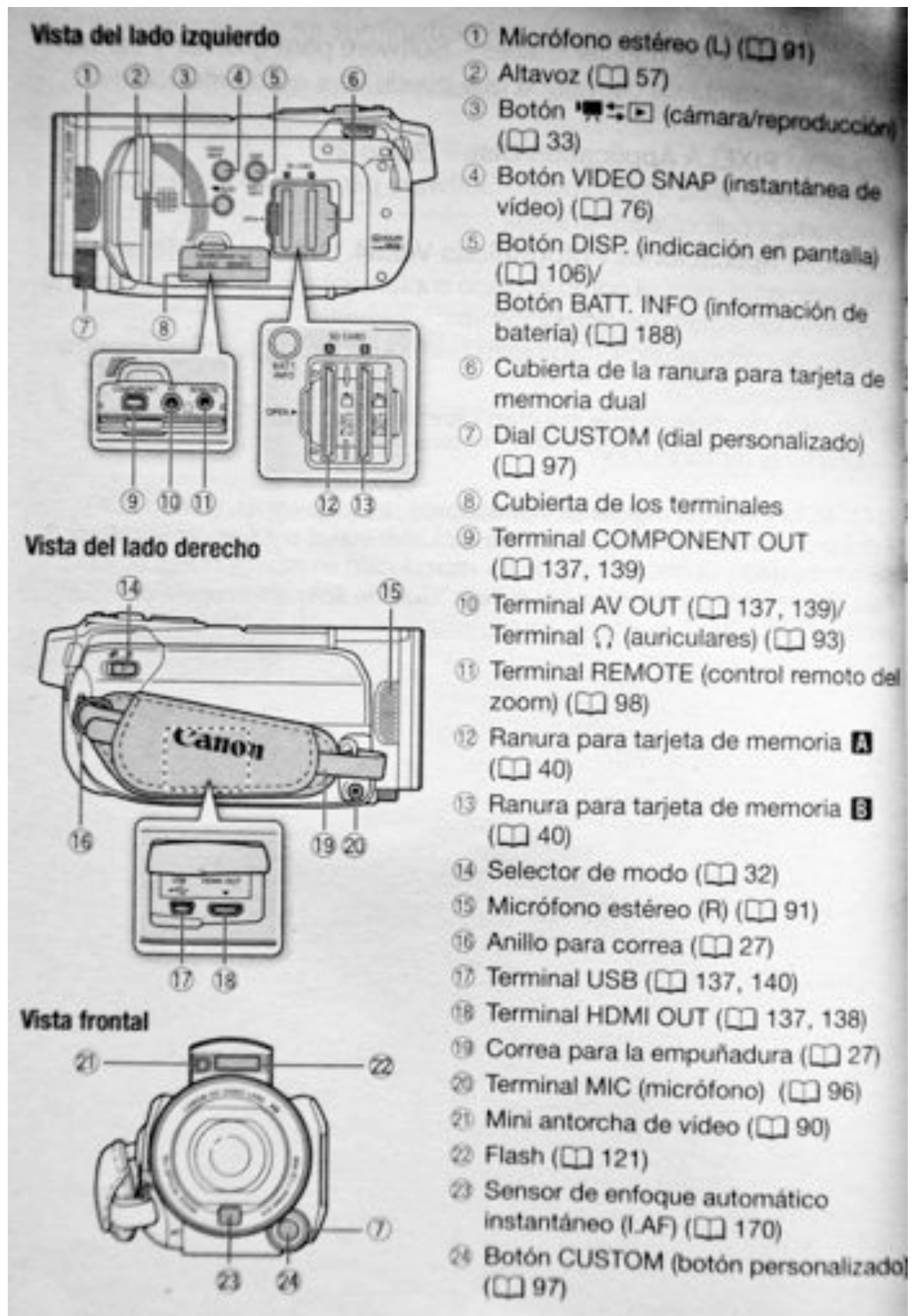
Para bajar de la memoria interna de la cámara 1 (rosada) el material conecto la cámara a la computadora por cable USB.

Para bajar el material de las tarjetas de cualquiera de las dos cámaras puedo o conectar la cámara a la computadora por cable USB, o colocar la tarjeta en un lector de tarjetas externo o de la compu.

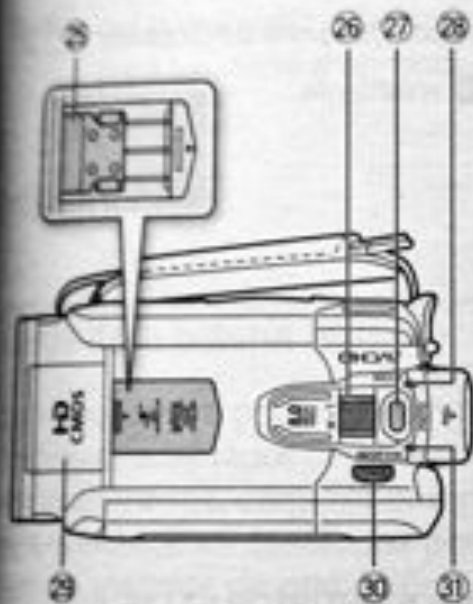
Los archivos de video estarán en:

CANON -- PRIVATE -- AVCHD -- BDMV -- STREAM

Partes, componentes:



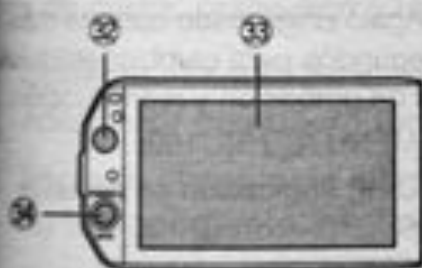
Vista superior



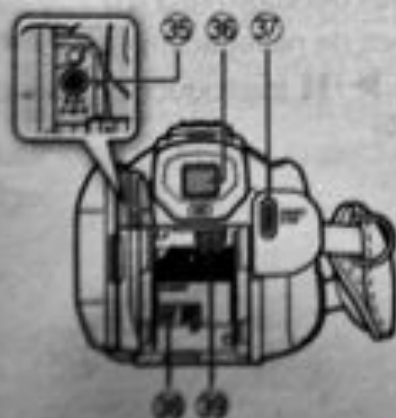
- 25 Mini zapata avanzada (□ 94)
- 26 Palanca del zoom (□ 51)
- 27 Botón PHOTO (□ 46, 118)
- 28 Indicador ACCESS (□ 46, 65, 118)
- 29 Flash (□ 121) y mini antorcha de video (□ 90) emergentes
- 30 Botón POWER
- 31 Indicador ON/OFF (CHG) (carga):
Verde – Encendido
Naranja – En espera (□ 53)
Rojo – Carga (□ 23)
- 32 Sensor de control remoto (□ 26)
- 33 Pantalla táctil LCD (□ 28, 31)
- 34 Botón POWERED IS (□ 72)/
Botón WEB (□ 159)
- 35 Terminal DC IN (□ 23)
- 36 Visor* (□ 30)
- 37 Botón START/STOP (□ 46, 65)
- 38 **Número de serie**

La etiqueta con el número de serie se encuentra en la unidad de fijación de la batería. Para encontrarlo, quite la batería.

Panel LCD



Vista posterior



- 39 Unidad de fijación de la batería (□ 23)

* **EOS R5** solamente.